



## **СОБОР СВЯТОГО КАРЛА БОРРОМЕО НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЕНСКОМ КЛАДБИЩЕ**

**известный также под именем Люэгер-Кирхе**

Храм представляет собой целостный концептуальный шедевр, выстроенный по проекту архитектора Макса Хегеле 1899-го года. Строительство велось с 1908-го по 1911-й год.

Данное монументальное сооружение было задумано как произведение искусства, темы которого – бренность человека, диалог жизни и смерти на фоне времени и бесконечности. Возведением неповторимой кладбищенской церкви, Хегеле стремился связать воедино современное ему понимание зодчества (югендстиль) с многовековой христианской архитектурной традицией (представленной, к примеру, венским собором святого Карла, собором святого Петра в Риме, храмом Святой Софии в Константинополе) и погребальными комплексами фараонов древнего Египта с их верой в жизнь после смерти.

Уникальными для сего собора являются следующие его особенности:

– Монументальное величие храма, вздымающегося над „океаном смерти“ (около 3-х миллионов погребённых) символизирует всемогущество Божие перед лицом которого смерть бессильна.

– Крест на фасаде стилизован под древнеегипетский „анх“ – символ вечности.

– Ступени лестниц, ведущие кверху с трёх разных сторон символизируют три пути человека к познанию Бога: через Священное Писание; через рассматривание природы; через добро и красоту в мире.

Впрочем, лестницы имеют и практическое применение: по широким ступеням в центре восходят участвующие в погребении; узкие боковые лестницы удобны для оказания – в случае необходимости – первой медицинской помощи.

Высокие же ступени между перилами служат для установления траурных венков, не уместившихся вокруг гроба внутри церкви.

Кроме того, многоступенчатость лестницы образует собой своеобразную „трибуну“ на которой можно без труда разместить всех присутствующих на похоронах для общей фотографии.

– Часы на колокольнях с надписью TEMPUS FUGIT (ВРЕМЯ БЕЖИТ) указывают на ограниченность земной жизни. Цифра 12 заменена в них знаком креста. Это – час смерти.

– Слева и справа над порталом расположены по две пары ангелов. Левая пара держит крест и терновый венец („избавление и муки“), правая – чашу и евангелие („Евхаристия и Благая Весть“).

– Алтарь храма, на восемь ступеней выше прочего интерьера, что естественно приковывает к нему взгляды участников богослужения.

- Иконография собора повествует об истории спасения человечества Богом, начиная от Адама и Евы вплоть до грядущего Судного дня.
- Звёздный небосвод, расположенный под куполом в центре – египетский символ Божьего присутствия.
- Живопись над главным алтарём, бросается в глаза тем, что своим явно небиблейским сюжетом, она приводит нас к библейской вести о вечной жизни.

*АЛТАРНАЯ ИКОНА СЛЕВА* представляет двух ангелов. Один из них, преклонив колени, возлагает свою руку на песочные часы – символ бега времени и эфемерности человека, также как и часы на колокольне снаружи. Когда время человека иссякло, приходит смерть (коса) умершего хоронят (разверстая могила посреди ангелов) и, то, что остаётся от человека дольше всего – его череп.

Стоящий ангел сжимает в руке угасший факел, который все ещё дымится и тлеет: намёк на слова пророка Исаяи об Отроке Божиим, который *„трости надломленной не переломит, и льна курящегося не угасит“* (Ис 42, 1-4), кого в Евангелии от Матфея олицетворяет Христос Иисус. (Мф 12, 17-21)

*ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЛТАРНАЯ ИКОНА* является продолжением левой: умерший, время которого истекло, труп которого погребён, дольше всего от которого пребывает его череп, приходит к Иисусу Христу в обличье странника. На его шляпе - ракушка святого Иакова, получаемая в память паломничества в Сантьяго-де-Компостэла. Свой дорожный посох и походную фляжку он возложил к подножию престола (к сожалению, эта деталь заслонена медной аркой алтаря), ибо он достиг конечной цели своего пути – вечной жизни. Тут же изображён и ангел, который преподносит в награду ему пальмовую ветвь победы.

Очи и распростёртые объятия Иисуса Христа, сидящего на троне, обращены, однако, ко всем входящим в церковь, ведь и они тоже призваны к вечной жизни в Его присутствии.

*НА АЛТАРНОЙ ИКОНЕ СПРАВА* – стоящая на коленях Виндобона (олицетворяющая город Вену), с новопостроенной кладбищенской церковью в её руках. Рядом с ней – бургомистр Вены Карл Люэгер и, сложивший ладони в молитве, ангел. Он глядит в Небеса, умоляя Бога принять эту церковь в дар Ему.

В верхнем полукружии над алтарём – изображение Судного дня: Приснодева Мария и святой праведный Иосиф – у стоп Иисуса. Возле них – ангел с книгой жизни с буквами Альфа и Омега. Латинская надпись *EGO SUM RESURRECTIO ET VITA* – Я ЕСМЬ ВОСКРЕСЕНИЕ И ЖИЗНЬ ёмко выражает в себе главную мысль заложенную в архитектурном ансамбле собора, коронующего огромный некрополь.

– Витражи под хорами представляют Христа в сиянии воскресения, с крестом в его правой руке. Оригинальный витраж справа – воскрешение Лазаря – смотрящий на запад, был уничтожен во время войны. Нынешний – представляет Христа-Судию.

– На опорах купола представлены мозаики четырёх повествователей Евангелия.

Собор состоит из верхней, высящейся на 3 метра над уровнем кладбища, и из нижней церкви, служащей криптой для особо важных персон. В ней также покоится и прах градоначальника Карла Люэгера, откуда и пошло это второе название церкви.